

[Antes de nada, para editarlo, descárgalo y cópialo en la carpeta de “Prácticas”]

Cuaderno digital REA01: ¡Menuda fauna! Argumentar narrando

Corresponde a la [página web en HispanaPRO del recurso educativo abierto](https://hispanapro.cultura.gob.es/rea01/) y recoge las respuestas a las Actividades que allí se indican.

ESTE CUADERNO ES ELABORADO POR:

DATOS DEL CENTRO EDUCATIVO:

FECHA:

## **2. ACTIVIDADES**

2.1. MOTIVAR

Actividad REA01.2.1.1. ¿A qué denominamos literatura con intención didáctica?

**Tarea 01.2.1.1.1.**

1. Como primera tarea de esta actividad debéis leer, individualmente, el relato breve que se titula "Carrera precipitada" y que encontraréis en las páginas 44 y 45 de *El libro de el Nene*, obra a la que podéis acceder clicando sobre la foto de su portada o en el enlace persistente junto al título o a través del buscador de la [Biblioteca Virtual del Patrimonio Bibliográfico](https://bvpb.mcu.es/es/consulta/busqueda.do) (BVPB).
2. A continuación, debéis escuchar el audio titulado "Los dos podencos" que encontraréis abajo; para ello, hay que clicar en el botón de reproducción.

**Tarea 012.1.1.2**

Si consideramos que, para que un texto pueda incluirse dentro de la literatura didáctica, ha de cumplir al menos cuatro de las características que tienes en la lista inferior, ¿podríamos decir que tanto "Carrera precipitada" como "Los dos podencos" pertenecen a este tipo de literatura?

2.2. RECORDAR CONOCIMIENTOS PREVIOS

Actividad REA01.2.2.1. ¿Por qué un tipo de literatura es más valorada en unas épocas que en otras?

**Tarea 01.2.2.1.1.**

Tras oír el siguiente audio, señala con cuál de los siguientes movimientos literarios que te resumimos poéticamente lo relacionarías. Justifica brevemente tu respuesta. Para realizar esta actividad, se trabajará de **manera individual**. Cada alumno deberá escribir y subir las respuestas a su **Cuaderno de Trabajo Digital.**

**Tarea 01.2.2.1.2.**

A continuación, vamos a realizar un sociograma literario; esto es, vamos a establecer, como forma de comprender mejor el texto, las distintas conexiones que se producen entre los personajes de la historia contada.

Actividad REA01.2.2.2. Literatura con intención didáctica e ilustración

**Tarea 01.2.2.2.1.**

Leer el poema "La Abeja y los Zánganos" **de forma individual** con detenimiento, y señalad aquellos aspectos que os llamen más la atención.

**Tarea 01.2.2.2.2.**

Para realizar la tarea, volvemos al leer en grupo el texto anterior y, una vez leído, señalamos a cuáles de los elementos, muy valorados por los ilustrados, que reproducimos a continuación, hace referencia el texto de Iriarte:

* La eficiencia en el trabajo como bien para la comunidad.
* La relevancia del arte de calidad en una sociedad.
* La relevancia de los modelos para una sociedad.
* La importancia de la instrucción y la educación para cualquier sociedad.
* La necesidad de reformar lo que no está bien.
* En literatura es necesaria unir la utilidad y el deleite.
* La relevancia de los avances científicos.
* La necesidad de lograr resultados prácticos, más allá de la teoría.
* La importancia de la admiración hacia el sabio.

2.3. COMPRENDER

Actividad REA01.2.3.1. ¿Hablamos de lo mismo cuando, al hablar del asunto de una obra literarias, nos referimos al asunto, al tema o a la tesis?

**Tarea 01.2.3.1.1.**

Tras escuchar en grupo el audio, responded las preguntas planteadas sobre él:

1. ¿Qué materia aborda el poema: la recepción artística, la democratización del arte, el patrimonio literario, la alfabetización del pueblo, las artes populares, ¿la escritura literaria?
2. ¿Cuál es el asunto del que se habla en el poema: *las reacciones diversas que puede provocar toda obra literaria*o *la postura que siempre ha de adoptar el escritor ante las críticas a su obra*?
3. ¿Con cuál de los siguientes dichos relacionarías el tema del poema: «de tal palo, tal astilla», «Debajo de la ceniza están las ascuas», «quien se pica ajos come», «Perdonar al malvado es decirle que lo sea», «No por mucho madrugar, ¿amanece más temprano»?

**Tarea 01.2.3.1.2**.

Para realizar la siguiente actividad vamos a trabajar de manera individual y a utilizar la rutina de aprendizaje llamada: llamada: "Los titulares". Imagínate que junto con tu pareja de trabajo eres un periodista y has de escribir los titulares para las historias que se nos cuentan en el audio siguiente. Recuerda que para poder llegar a señalar el tema de un texto es muy importante la capacidad de síntesis que seamos capaces de aplicar en nuestra lectura.

Actividad REA01.2.3.2. Cuando el tema se convierte en tesis

**Tarea 01.2.3.2.1.**

Escuchad, también en equipo, los siguientes audios yseñalad, siguiendo también la técnica denominada **"lápices al centro",** cuáles de los siguientes enunciados son los temas o tesis de los textos en ellos reproducidos.

1. Se ha de tener en cuenta la calidad de una obra, y no el tiempo que se ha tardado en escribirla.
2. Más vale saber bien algo que no saber muchas cosas mal.
3. Para poder disfrutar, ante debemos trabajar.
4. Si no hay reglas, en el arte solo se acierta por casualidad.
5. Hay veces en las que se hace necesaria una crítica rigurosa.
6. Debemos estudiar los autores originales, y no aquellos que los copian.

Actividad REA01.2.3.3. Una misma tesis, textos distintos

**Tarea 01.2.3.3.1**.

Un mismo tema o tesis puede ser desarrollado en obras diferentes. Por ejemplo, a partir de la fábula de Esopo que hemos escuchado en la actividad anterior, José Velázquez y Sánchez escribió una pieza teatral *La cigarra y la hormiga* y Julia Asensi compuso un relato titulado *La hormiga y la cigarra* (a ambos podéis acceder a través de los enlaces); aunque, como podéis comprobar al leerlos, le daban al tema tratado por el autor griego un sesgo particular. **De forma individual,** y en casa, leemos la obra de Julia de Asensi y señalamos en qué se diferencia de la fábula original que hemos podido escuchar en la tarea anterior.

**Tarea 01.2.3.3.2.**

Para realizar esta tarea, trabajaremos en **equipos cooperativos** y utilizaremos, para ello, la técnica denominada **"Folio giratorio"**. Se trata de tras volver a escuchar el audio de la fábula de Esopo *La hormiga y la cigarra* en grupo. Tras ello, escribiremos las diferencias que hayamos encontrado tras la audición.

2.4. ANALIZAR

Actividad REA01.2.4.1. ¿Se puede argumentar narrando?

**Tarea 2.4.1.1.**

¿Qué elementos textuales, de los señalados a continuación, propios de los textos narrativos, comparten los textos siguientes? ¿Cuáles de ellos pueden ser considerados narraciones?

1. Una secuencia de sucesos estructurados.
2. Uno o varios personajes que protagonizan unos sucesos.
3. Los sucesos se desarrollan en un transcurso temporal determinado.
4. Son textos que hablan de la naturaleza de las cosas.
5. Los sucesos se sitúan en un espacio y lugar, aunque no precisen con exactitud.
6. Los sucesos los cuenta alguien, aunque no aparezca directamente en el texto.
7. Son textos humorísticos.

**Tarea 2.4.1.1.2.**

Tomo como ejemplo, el cuento anterior y de forma individual, escribe un relato o elabora un cómic a través del cual ejemplifiques el sentido de una de las paremias siguientes, tomadas de [Enciclopedia de ejemplos](https://www.ejemplos.co/paremia/#ixzz8rk3XpmF1):

Actividad REA01.2.4.2. ¿Qué función cumplen las inferencias en el proceso de lectura?

**Tarea 01.2.4.2.1**

Como ya sabemos, un texto puede ser narrativo y utilizar la historia contada para defender un determinado punto de vista sobre algo. Es decir, un texto narrativo puede tener como intención última la de defender una tesis y, por lo tanto, la historia contada buscará persuadir sobre algo o transmitir al lector alguna enseñanza.  
Para hacer esta tarea, tras oír los audios siguientes y tras un debate inicial, aporta soluciones junto a tus compañeros y compañeras a las diferentes preguntas.

**Tarea 01.2.4.2.2**

Ahora, resume el contenido de la fábula “El burro flautista” texto. Para ello, ha de tenerse en cuenta que resumir no es parafrasear, ni emitir juicios u opiniones sobre leído, y que únicamente en lo que se escriba deberemos incluir información que se halle en el texto, sin añadir nada nuevo.

2.5. APLICAR



**Tarea 01.2.5.1.1.**

Escucha el audio sobre las fábulas indica cuáles de las siguientes afirmaciones que planteamos son correctas.

* Una fábula es una narración breve en la que pueden intervenir animales como personajes.
* Las fábulas suelen poseer un propósito moral y buscan corregir defectos y ensalzar virtudes.
* Las fábulas manifiestan su propósito en un enunciado breve denominado la moraleja.
* La fábula no se incluye en la vertiente didáctica de la poesía ilustrada.
* En cualquier fábula se evita la presentación de los personajes al principio.
* En una fábula siempre hay un final feliz.

**Tarea 01.2.5.1.2.**

¿Por qué uno de los textos presentados no es, según lo escuchado en el audio anterior, una fábula?

Actividad REA01.2.5.2. ¿Qué tipo de fábulas hay?

**Tarea 01.2.5.2.1.**

Tras leer con atención, de **forma individual**, las fábulas siguientes, indica a qué tipo pertenece cada una. Escribe tus respuestas en el **Cuaderno de Trabajo Digital**, justificando la adjudicación realizada.

2.6. VALORAR

Actividad REA01.2.6.1. El didactismo en las artes y la literatura actual

**Tarea 01.2.6.1.1.**

Una vez visto el vídeo, plantaremos una serie de preguntas sobre su contenido, y el resto de los compañeros de clase deberán resolverlas

Actividad REA01.2.6.2. El didactismo en las artes y la literatura actual

**Tarea 01.2.6.2.1.**

Escuchad el audio y siguiendo las pautas de la rutina de pensamiento: e**scucho-pienso-me pregunto**, anotaremos también de **forma individual** lo que hemos oído, lo que pensamos sobre lo oído y las preguntas que podemos plantear sobre lo oído.

2.7. CREAR

Actividad REA01.2.7.1. ¿Qué tipo de lector soy?

**Tarea 01.2.7.1.1.**

La **INICIATIVA** CAMALEÓN, un trabajo destinado a analizar, entre otras cuestiones, los hábitos lectores de los jóvenes españoles, señala le existencia de tres perfiles de lector. ¿En cuál te incluirías? ¿Por qué?

Actividad REA01.2.7.2. Las fábulas en la actualidad

**Tarea 01.2.7.2.1.**

Escribe un breve texto en el que argumentes narrando. Para hacerlo, elige una de las siguientes moralejas planteadas en las fábulas literarias de Tomás de Iriarte y elabora tu relato, en verso o prosa, como medio para defender narrativamente la tesis defendida en ella.

* De nada sirve la fama si no corresponden las obras realizadas.
* A veces alabamos una obra ignorando quién es su autor y, al conocerlo, la criticamos.
* Los que suelen ensalzar actuaciones contradictorias, al final, suelen conseguir el desprecio de aquellos que las ejecutan.
* No es conveniente emprender una obra superior a nuestras fuerzas.
* Hay quienes compran libros sólo por la encuadernación.
* Muchas veces las ostentosas portadas de los libros engañan mucho.

**Tarea 01.2.7.2.2.**

Para terminar, vamos a grabar un pequeño audio en el que leamos la fábula escrita en voz alta. Para ello sírvete de las videopíldoras VÍDEO REA00.9. Cómo instalar y utilizar Audacity, editor de audio y VÍDEO REA00.10. Cómo editar un pódcast con Audacity

FIN DEL Cuaderno digital REA01: ¡Menuda fauna! Argumentar narrando