Interfaz de usuario gráfica, Texto, Aplicación

El contenido generado por IA puede ser incorrecto.

[Antes de nada, para editarlo, descárgalo y cópialo en la carpeta de ‘Prácticas’]

Cuaderno digital REA03. Las apariencias engañan

Corresponde a la [página web en HispanaPRO de este recurso educativo abierto](https://hispanapro.cultura.gob.es/rea03) y recoge las respuestas a las Actividades que allí se indican.

ESTE CUADERNO ES ELABORADO POR:

DATOS DEL CENTRO EDUCATIVO:

FECHA:

## **2. ACTIVIDADES**

2.1. MOTIVAR

Actividad REA03.2.1.1. Filtros en RRSS

**Tareas 03.2.1.1.1.** Con la metodología de *Cabezas juntas numeradas.*

Ahora vamos a trabajar en equipo; en grupos de tres o cuatro miembros. Cada pregunta que formule el docente será respondida individualmente y después compartida con el equipo para tomar una decisión común. El profesor dirá un número, que previamente nos hemos asignado, y el alumno seleccionado explicará los acuerdos del grupo.

Una vez consultado el material, tratad de responder a las siguientes cuestiones e incluid vuestras respuestas en el *Cuaderno digital* que habéis creado:

1. ¿Es comparable la exaltación de la falsa belleza barroca con el uso de filtros en RRSS? Indicad los puntos de contacto y sus divergencias.
2. ¿Qué supone para vosotros el hecho de que la apariencia nos engañe?
3. ¿Cómo creéis que pudo afectar a las mujeres y hombres barrocos el desconfiar de los sentidos?

2.2. RECORDAR CONOCIMIENTOS PREVIOS

Actividad REA03.2.2.1. Desmayarse y atreverse…

**Tarea 03.2.2.1.1.** con metodología de [Folio giratorio](https://www.educa2.madrid.org/web/tecnorurales/aprendizaje-cooperativo/-/book/tecnicas-de-aprendizaje-cooperativo?_book_viewer_WAR_cms_tools_chapterIndex=837afd8f-cbe8-42a8-b1a7-deb0f3fb0142).

En el bloque anterior, hemos introducido el engaño de los sentidos como un elemento fundamental del Barroco; no es la primera vez que oyes hablar de este movimiento estético; escuchad con atención el siguiente soneto de Lope:

1. Anotad en vuestro cuaderno digital características relevantes del tema y de la forma en enunciados breves.
2. Después, para trabajar cooperativamente, necesitaremos un folio para cada grupo de tres o cuatro alumnos y material de escritura, ya que cada uno escribiréis un enunciado breve sobre el poema, con el fin de redactar entre todos un texto coherente que resuma el contenido del texto.
3. Asimismo, anotamos en el cuaderno digital lo que sé (individual) sobre la figura y obra de Lope de Vega
4. Para anotar después lo que sabemos (aprendizaje cooperativo), y compartirlo, finalmente, en gran grupo.

Actividad REA03.2.2.2. ¿Y en la pintura?

**Tarea 03.2.2.2.1.** Se trabajará por parejas con la técnica de [lápices al centro](https://www.educa2.madrid.org/web/tecnorurales/aprendizaje-cooperativo/-/book/tecnicas-de-aprendizaje-cooperativo?_book_viewer_WAR_cms_tools_chapterIndex=5367f3c8-3427-4ca4-91b3-bceb13e4b5c3).

Tratad de localizar en este cuadro las características barrocas que habéis identificado en la actividad anterior.

1. Uno de los elementos fundamentales de esta pintura es el contraste entre la luz de los personajes y la oscuridad del fondo, una técnica conocida como claroscuro.
2. Identificad otros contrastes y otras características, y tratad de justificarlas en la órbita del Barroco.

2.3. COMPRENDER

Actividad REA03.2.3.1. Conceptismo y culteranismo: lejos de las simplificaciones

**Tarea 03.2.3.1.1.** Comprendemos y nos preguntamos

Tras esta breve explicación, cada alumno de manera individual sintetiza en su cuaderno digital las principales ideas y, después, se procede a la técnica de [parada de tres minutos](https://www.educa2.madrid.org/web/tecnorurales/aprendizaje-cooperativo/-/book/tecnicas-de-aprendizaje-cooperativo?_book_viewer_WAR_cms_tools_chapterIndex=34619030-9740-4e7d-9490-5375e79a35c3): para ello, ya en grupos, redactáis dos preguntas sobre estos contenidos para que ir respondiéndolas de manera consensuada y compartirlas en alto con los comentarios de un profesor.

**Tarea 03.2.3.1.2.** Góngora, conceptista y culteranista.

1. A pesar de que el título ayuda mucho a comprender el texto, ¿qué creéis que significan los dos versos finales?
2. Recoged en vuestro cuaderno digital si os hubiera resultado fácil desentrañar el contenido del texto en el caso de no haber presentado título.

**Tareas 03.2.3.1.3.**

1. Localiza en la BVPB el ejemplar digitalizado [Góngora y Argote, Luis de, 1561-1627](https://bvpb.mcu.es/es/consulta_aut/registro.do?control=BVPB20070024850) [‌](https://bvpb.mcu.es/es/consulta/resultados_navegacion.do?descrip_autoridadesbib=Todas%20las%20obras%20relacionadas:%20G%C3%B3ngora%20y%20Argote,%20Luis%20de,%201561-1627&busq_autoridadesbib=BVPB20070024850) *poesías de Don Luis de Góngora y Argote* / por Don Ramon Fernandez ; tomo IX. En Madrid: en la Imprenta Real, 1789. 14, 199, [1] p. en bl.; 8\so\p
2. Localiza la parte II del audiolibro y escucha desde 3:47 hasta 5:17.
3. Como ya sabréis, la expresión de “ande yo caliente y… ríase la gente” tiene un carácter popular muy conocido. Tratad de resumir el contenido en el cuaderno y comprobad si os ha resultado más accesible que el soneto anterior.

Actividad REA03.2.3.2. Trabajamos con un facsímil digital

**Tarea 03.2.3.2.1.** Trabajamos de forma individual.

1. Entra en la página de la [Biblioteca Virtual del Patrimonio Bibliográfico](https://bvpb.mcu.es/es/inicio/inicio.do) y utiliza el buscador general para introducir dos vocablos sin comillas: **conceptismo culteranismo**. Comprueba que antes has clicado en *Buscar en el texto completo* con el fin de que busque esos términos en el interior de las obras.
2. Entre los resultados de las búsquedas, localiza el libro de Antonio Machado, *Abel Martín. Cancionero de Juan de Mairena: prosas varias.* Buenos Aires, Editorial Losada, S. A., 1943. p. 44 y clica en la imagen para acceder a ella.
3. Ahora trata de recortar y copiar la imagen que contiene en la página los dos primeros párrafos y pégala en tu cuaderno digital con la selección de vocablos incorporada.
4. Retrocede a la vista anterior (con la flecha de retroceder) y copia también el enlace directo a la imagen que aparece en los resultados y que permite saltar a ella directamente.
5. Clica en el título del libro para visitar la ficha catalográfica completa de la obra: copia el título y autor y el enlace persistente en tu cuaderno: esos metadatos identifican sin duda la obra y la edición.
6. Escribe en tu cuaderno digital qué opinión le merecen a Antonio Machado las tendencias del conceptismo y culteranismo: ¿tiene una visión positiva de estos movimientos? ¿con qué expresiones parece resumir ambos movimientos?

2.4. ANALIZAR

Actividad REA03.2.4.1. Carpe diem

**Tareas 03.2.4.1.1.** Metodología: [Parejas de detectives](https://www.educa2.madrid.org/web/tecnorurales/aprendizaje-cooperativo/-/book/tecnicas-de-aprendizaje-cooperativo?_book_viewer_WAR_cms_tools_chapterIndex=bb1be56c-b8d6-46c8-8ee5-5302dfc4201e)

Estas tareas la vamos a trabajar por parejas con una metodología activa que se denomina [Parejas de detectives](https://www.educa2.madrid.org/web/tecnorurales/aprendizaje-cooperativo/-/book/tecnicas-de-aprendizaje-cooperativo?_book_viewer_WAR_cms_tools_chapterIndex=bb1be56c-b8d6-46c8-8ee5-5302dfc4201e); se trata de trabajar así las cuestiones que se presentan a continuación.

Cada alumno de la pareja plantea su hipótesis de manera oral y ambos consensuan una respuesta única que recogen en el cuaderno digital

1. ¿Desde qué perspectiva aborda cada uno el paso del tiempo? ¿Qué relación tiene con que se trate de un texto renacentista y uno barroco, respectivamente?
2. ¿Encuentras cierto vitalismo idealizado frente a una concepción más pesimista de la existencia? Establece vínculos de ambas perspectivas con los movimientos estéticos a los que pertenecen; al mismo tiempo, repara en los puntos en común y anótalos.
3. En la imagen del soneto XXIII de Garcilaso se destaca la unión de dos palabras; ¿cómo se conoce este fenómeno que afecta al cómputo silábico?, ¿qué sílabas se unen y por qué debido al efecto de este fenómeno? Ten en cuenta que muchas versiones consignan “En tanto que de rosa y de azucena”, ¿por qué crees que se incluye la preposición destacada? Anotad las respuestas en el cuaderno digital.
4. Tras la realización de las actividades, disfrutad de la lectura mediante el enlace al audio.

**Tareas 03.2.4.1.2.**

1. Busca el soneto ─es el 5.º─ en el audiolibro de las *Poesías de Góngora* en la BVPB, y anota minutos y segundos del comienzo y del final.
2. Anotad también las diferencias que encontráis en cuanto a la sonoridad de ambos audios, de Garcilaso y Góngora.
3. ¿Podríamos hablar de armonía y de desmesura en cada caso?

Actividad REA03.2.4.2. Batalla de gallos: la poesía satírica para los enemigos

**Tareas 03.2.4.2.1.**

1. Vamos a buscar un famoso soneto en la BVPB; para ello, accede a la página de la Biblioteca Virtual del Patrimonio Bibliográfico y utiliza el buscador general clicando, como ya sabemos, en *Buscar en el texto completo* con la siguiente búsqueda: **nariz pegada**.
2. Discriminad entre los resultados para localizar el soneto en cuestión.
3. Recorta la imagen y pégala en tu cuaderno digital.

**Tareas 03.2.4.2.2**.

1. Ahora buscamos el soneto de Góngora contra Quevedo en la obra del fondo de la Biblioteca Virtual del Patrimonio Bibliográfico con este título: *Obras de Don Luis de Góngora comentadas*.
2. Clica en el icono del ejemplar en PDF para que se abra en otra pestaña del navegador o descárgalo en la *Carpeta de prácticas*.
3. Busca el soneto **CXLII** (ayúdate del índice del documento o utiliza el buscador en el PDF (Control+F).
4. Copia el texto electrónico del soporte digital utilizando la selección con el cursor y el comando copiar (Control+C) para que vaya al Portapapeles.
5. Pega (Control+V) el texto a tu cuaderno digital.
6. Identificad expresiones ofensivas hacia el otro y redactadlas en un español coloquial actual (tanto en este soneto como en el anterior).

2.5. APLICAR

Actividad REA03.2.5.1. Compara este poema de Lorca con el de Góngora: puente de plata

**Tareas 03.2.5.1.1.**

1. Abrid el ejemplar facsímil por la página 13 para leer el poema «**Preciosa y el aire**» de Federico García Lorca y escuchad esa parte en el audiolibro.
2. Localizad las metáforas del texto y tratad de explicarlas; prestad especial atención a la primera: “su luna de pergamino”,
3. ¿Es una metáfora?
4. ¿A qué realidad puede referirse?
5. ¿La enriquece?
6. ¿Cómo?

**Tareas 03.2.5.1.2.**

1. Escuchad atentamente el audio de esta «**Oda a la cebolla**» de Pablo Neruda; es importante que os fijéis en que la oda era una composición destinada a grandes asuntos nobles, habida cuenta de su carácter solemne; ¿creéis que es el caso? Tratad de justificar por qué lo dedica a un alimento tan humilde.
2. «Redonda rosa de agua» es una fantástica metáfora para una cebolla; aplicad metáforas a realidades cotidianas ─como en este caso─ y reflexionad en torno a si estas propuestas enriquecen la realidad. Consignad vuestras respuestas en el cuaderno digital.

Actividad REA03.2.5.2. Una nueva fórmula: el teatro barroco español

**Tarea 03.2.5.2.1.**

1. Acudimos al micrositio [Teatro español (s. XV – s. XX)](https://bvpb.mcu.es/teatro/es/micrositios/inicio.do) y localizamos en el buscador la comedia lopesca *El Perro del hortelano*, con los siguientes datos: El perro del hortelano : comedia / de Lope de Vega Carpio . [S.l.]: [s.n.], [s.a]. [32] p.; 4º.
2. El saber popular se encuentra, por antonomasia, en dichos y refranes. Este es el caso del dicho “Eres como el perro del hortelano, que…”. Buscad el dicho completo en la Jornada Segunda (al descargar el PDF del micrositio, podéis consignar en el buscador (Control+F) el vocablo **hortelano**; aparece sólo dos veces, y la primera es en el título).
3. Anotad en el cuaderno digital la explicación.
4. Comprobad que vuestra respuesta encaja con las palabras de Teodoro y explicad brevemente su sentido.
5. En la Segunda Jornada, Teodoro se dirige a Diana y utiliza esta expresión del perro del hortelano; escuchad este fragmento del audiolibro de la obra ¿Qué le quiere decir Teodoro a Diana?

2.6. VALORAR

Actividad REA03.2.6.1. Ándeme yo caliente… Defensa y reivindicación de Góngora por parte del 27

**Tarea 03.2.6.1.1.**

1. En el caso de Cernuda, nos encontramos con un poema que trata de abordar la vida y obra de Góngora, así como su significación y sentido en la literatura española. Vamos a realizar esta tarea con [la técnica del mapa conceptual a cuatro bandas](https://www.educa2.madrid.org/web/tecnorurales/aprendizaje-cooperativo/-/book/tecnicas-de-aprendizaje-cooperativo?_book_viewer_WAR_cms_tools_chapterIndex=d6dcbb92-489e-44ed-81f0-00dc24e6d643); el mapa conceptual debe atender los siguientes apartados: vida, obra y lugar de Góngora en la literatura. Se trata de realizar una representación con las ideas principales; si os sentís cómodos, tratad de incluirlo en el cuaderno digital, añadiendo formas y diagramas; en el caso de que no sea posible, podéis utilizar una hoja en blanco para representar las ideas jerarquizadas de manera representativa.
2. Localizad elementos relacionados con el conceptismo y el culteranismo propios de la estética barroca en este fragmento de Alberti, poeta del 27. Recordad que el hipérbaton, la metáfora, el paralelismo o la dilogía son figuras características del famoso poeta cordobés.
3. Explicad qué aportan estos recursos al sentido, interpretando las figuras con vuestras propias palabras.
4. Si tienes dificultades para recordar las figuras retóricas, consulta en [Europeana](https://www.europeana.eu/es): y busca en el título figuras retóricas.

2.7. CREAR

Actividad REA03.2.7.1. Literatura comparada: creamos una presentación en formato digital

**Tarea 03.2.7.1.1.** Para la presentación digital, se sugiere la siguiente estructura:

1. TÍTULO ORIGINAL E INTEGRANTES DEL GRUPO (nombres y curso).
2. JUSTIFICACIÓN: Por qué se ha elegido el tema.
3. PRESENTACIÓN DE LOS AUTORES Y OBRAS EN CUESTIÓN (brevemente).
4. ANÁLISIS COMPARATISTA (semejanzas y divergencias bien argumentadas mediante evidencias y desde diferentes puntos de vista: tópicos, técnicas, formas, recursos retóricos, estilo…).
5. CONCLUSIONES: tanto del trabajo como de la aplicación de la Literatura Comparada a la enseñanza de la Literatura.
6. BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA.

También podéis elegir cualquier autor del 27 y de su entorno, como el poeta chileno Pablo Neruda. Os pueden sorprender los puntos de contacto entre el poeta y algún cantante actual, como se recoge en esta diapositiva, a modo de ejemplo, como parte de esta actividad:

FIN DEL Cuaderno digital   
REA03. Las apariencias engañan