

[Antes de nada, para editarlo, descárgalo y cópialo en la carpeta de “Prácticas”]

Cuaderno digital REA10: ¡Que me caso! Bodas, teatro y otras cosas de que hablar

Corresponde a la página [web en HispanaPRO del recurso educativo abierto](https://hispanapro.cultura.gob.es/rea10/) y recoge las respuestas a las Actividades que allí se indican.

ESTE CUADERNO ES ELABORADO POR:

DATOS DEL CENTRO EDUCATIVO:

FECHA:

## **2. ACTIVIDADES**

2.1. MOTIVAR

Actividad REA10.2.1.1. El matrimonio en la literatura

**Tarea 10.2.1.1.1.**

Escuchamos, de forma individual, el audio del cuento Juan y su gato, tomado de la colección de audiolibros de la BVPB. mientras lo oímos, leemos el texto escrito

Actividad REA10.2.1.2. El diálogo oral

**Tarea 10.2.1.2.1.**

Vamos ahora a escuchar varios audios en lo que hay un diálogo entre actores, un monólogo y varios apartes. La tarea que a partir de ellos tienes que realizar consiste en señalar en cuál está cada uno.

Audio primero

*Audio segundo*

*Audio tercero*

Actividad REA10.2.1.3. Formas del diálogo escrito

**Tarea 10 2.1.3.1.**

Seleccionamos dos fragmentos del cuento Juan y su gato: uno en el que aparezca un diálogo entre los personajes, y otro en el que no haya diálogo alguno. Llevamos ambos recortes a nuestro **Cuaderno de Trabajo l**.

2.2. RECORDAR

Actividad REA10.2.2.1. Buscar en internet

**Tarea 10.2.2.1.1**

Vamos a practicar. Localiza, recorta y pega en tu Cuaderno, anotando siempre los metadatos y el enlace persistente.

1. Tres imágenes de puestas en escena.
2. Dos imágenes de actrices y dos de actores.
3. Dos ejemplos de entradas de teatro y otros dos de carteles con la lista de obras representadas.

Actividad REA10.2.2.2. El diálogo en el teatro

**Tarea 10.2.2.2.1.**

Tras escuchar varios audios en los que hay diálogos teatrales de diferentes tipos, hemos de señalar en cuál está representado cada uno de ellos: *diálogos entre varios actores, diálogos del actor consigo mismo ─en los monólogos o soliloquios─ y diálogos entre el actor y el público ─en los apartes─.*

**Tarea 10.2.2.2.2.** Continuamos utilizando la técnica de trabajo cooperativo anterior para resolver las cuestiones siguientes:

1. ¿Con quién habla el personaje de don Antonio en la escena sexta de la obra *¡Ya no me caso!* que se reproduce a la izquierda?
2. ¿Qué función tienen en las obras teatrales este tipo de escenas?

**Tarea 10.2.2.2.3.**

Leemos ahora el fragmento de la escena IX de la obra El Barón y respondemos*:*

1. En la escena, se habla también de un posible matrimonio. ¿Qué tipo de matrimonio, recurrente en nuestra literatura dramática, se plantea en el fragmento?
2. Señala en qué obras el ilustrado Leandro Fernández de Moratín trata este tema.

2.3. COMPRENDER

Actividad REA10.2.3.1.

**Tarea 10.2.3.1.1.**

Escuchamos y dialogamos sobre el audio en el que se habla de los elementos que ha de contener un texto dramático.

Actividad REA10.2.3.2. La descripción en el texto teatral

**Tarea 10.2.3.2.1.**

Leemos el texto con el que se abre *El Barón*, la obra de Leandro Fernández de Moratín y respondemos las preguntas siguientes.

1. ¿Qué elemento del texto dramático contiene este fragmento de la obra de Moratín?
2. ¿Podríamos dibujar a partir de él el escenario donde se va a celebrar la obra? Si es así, lo hacemos.
3. Trasladamos las respuestas al Cuaderno de Trabajo.

**Tarea 10.2.3.2.2.**

Tras escuchar el audio del inicio de la escena duodécima de la obra de Valle-Inclán *Luces de Bohemia*, nos fijamos con atención en el material gráfico extraído de la biblioteca virtual *Europeana* en el que se nos muestra un decorado teatral del siglo XVIII. A continuación, escribimos una acotación a la manera de Valle-Inclán en un folio. Corregimos lo que sea necesario y explicamos las correcciones. A continuación, subimos el texto ya corregido.

2.4. ANALIZAR

Actividad REA10.2.4.1. La descripción en el texto teatral

**Tarea 10.2.4.1.1.**

1. Tras escuchar el audio de la escena duodécima de *Luces de Bohemia* y leer el recorte facsímil de su inicio, buscamos en la BVPB el texto digitalizado de la obra de Valle-Inclán clicando en <https://bvpb.mcu.es/es/consulta/registro.do?id=607907>: en la ficha catalográfica clicamos a su vez en el acceso directo la versión en PDF, que se abrirá en una pestaña nueva del navegador. También podemos descargarlo en la carpeta de prácticas.
2. Recorremos rápidamente el texto digitalizado de la edición impresa y comprobamos su estructura en escenas.
3. Vamos a utilizar ahora la técnica de captura de recortes del sistema operativo de nuestros artefactos electrónicos y la aplicamos a una selección de fragmentos que contengan: un diálogo, un monólogo, acotaciones espaciales y acotaciones para los actores.
4. Comprobamos con nuestra pareja que nuestra selección es correcta y la subimos, validada, al Cuaderno de Trabajo.

**Tarea 10.2.4.1.2.**

Tras fijarnos en la escena que recoge una fotografía en un momento de una representación teatral.

1. Redactamos una escena teatral que contenga todos los elementos que acabamos de señalar como propios de un texto dramático.
2. Comprobamos que la escena creada contiene todos los elementos solicitados del texto dramático.

2.5. APLICAR

Actividad REA10.2.5.1. El decoro o socialmente lo que hablamos

**Tarea 10.2.5.1.1.** Escuchamos individualmente el siguiente audio perteneciente a la obra *Doce retratos seis reales*, de Miguel Ramos **Carrión** y escribimos las respuestas a las siguientes preguntas:

1. ¿Qué oficio desempeña la mujer que interviene?
2. ¿A qué estrato social pertenece?
3. ¿En qué te basas para emitir esa respuesta?

**Tarea 10.2.5.1.2.**

Fíjate ahora en los ejemplos extraídos de *La Celestina* de Fernando de Rojas. La protagonista, la vieja Celestina, no se expresa igual cuando habla con Melibea que cuando lo hace con Sempronio. ¿A qué piensas que se debe?

Actividad REA10.2.5.2. La poesía en el teatro

**Tarea 10.2.5.2.1.**

El **soneto** era una estrofa que los personajes debían decir, siguiendo esas indicaciones generales de uso, cuando estaban solos en el escenario y con una finalidad concreta. El que comienza «¿Qué me quieres, amor? ...», es un caso paradigmático del uso de este poema estrófico en las obras de Lope. ¿Qué función es esta?

**Tarea 10.2.5.2.2.**

Hay, sin embargo, en dos ocasiones en la obra en que los sonetos se presentan y utilizan de forma distinta. Por ejemplo, el que comienza «Amar por ver amar, enviada ha sido...». Leemos el texto, escuchamos el siguiente audio y señalamos ese uso particular.

**Tarea 10.2.5.2.3.**

Localiza 10 obras de algunos de los autores de obras dramáticas que te señalamos y copia y pega las cubiertas o portadas en el *Cuaderno*, con los metadatos y el enlace persistente.

1. Siglo de Oro: Vélez de Guevara, Lope de Vega, Tirso de Molina, Rojas Zorrilla, Calderón de la Barca.
2. S. XVIII: Leandro Fernández de Moratín, Ramón de la Cruz, Vicente García de la Huerta.
3. S. XIX: Gertrudis Gómez de Avellaneda, Hartzenbusch, Bretón de los Herreros, Ventura de la Vega, Tamayo y Baus.
4. Edad de Plata: Valle-Inclán, Pérez Galdós, Martínez Sierra

2.6. VALORAR

Actividad REA10.2.6.1. Conflicto y diálogo en el teatro

**Tarea 10.2.6.1.1.**

Escucha un fragmento de la obra *¡Ya no me caso!* de Manuel Juan Diana, quien de un modo desenfadado y cómico trata uno de los temas habituales desde el siglo XVIII: las bodas entre personas de desigual edad. Responde las siguientes preguntas sobre el contenido del texto:

1. *Literal: ¿Cómo pide el personaje masculino que traten el tema?*
2. *Inferencial: ¿Cómo definirías al personaje femenino tras escuchar lo que dice ella, no lo que dice el personaje masculino de ella?*
3. *Crítica: ¿Crees que los argumentos de la hermana para evitar la boda son propios de una época concreta o son atemporales?*

**Tarea 10.2.6.1.2.**

Dentro de los tipos de diálogos que, según finalidad, podemos encontrar en una obra de teatro, ¿de qué tipo es el diálogo que se desarrolló en el audio anterior?

* *Demostrativo: los personajes exponen los hechos, se describen los acontecimientos, se explican sucesos...*
* *Deliberativo: los personajes defienden sus posturas y puntos de vista ante las cuestiones sobre las que se establece el conflicto.*
* *Persuasivo: los personajes buscan a través de lo que dicen persuadir a la otra parte del conflicto.*
* *Jurídico: los personajes justifican una toma de decisiones.*

Actividad REA10.2.6.2. Conflicto y diálogo en el teatro

**Tarea 10.2.6.2.1*.***

1. ¿Cuál de las ideas que se exponen a continuación, y que tienen que ver con el conflicto general desarrollado en la obra, se trata en el fragmento escuchado?

a) El modo en que han de acceder al matrimonio las jóvenes.
b) La función social del matrimonio.
c) Las razones por las que cada persona debe casarse con otra de su misma condición.
d) Los problemas que traen consigo los matrimonios de conveniencia social.
e) Un ataque a la ridícula ansia de ascenso social de algunas personas.

1. ¿Qué postura adopta el personaje masculino y cuál el femenino ante la situación planteada?

Actividad REA10.2.6.3. La literatura dramática como ventana

**Tarea 10.2.6.3.1.**

Lee, de manera individual, el siguiente fragmento de una columna periodística publicada por el novelista español Muñoz Molina y resume brevemente las dos ideas que sobre la naturaleza de la literatura hay expuestas en él.

**Tarea 10.2.6.3.2.**

Para valorar la veracidad de las ideas que expone Muñoz Molina en su texto, nada mejor que viajar por nuestra literatura dramática para descubrir cómo, gracias a ella, somos capaces de conocer las ideas que sobre algunos temas han existido en otras épocas y lugares. Vamos después a compartir nuestros descubrimientos con el resto de compañeros y compañeras mediante una infografía que los recoja de forma resumida.

**Tarea 10.2.6.3.3.**

1. ¿Qué quieren decir los términos ‘dolores ‘ o ‘cansamiento’?
2. Fíjate en la forma dialogada que utiliza Cervantes en la novela, tan cercana al teatro, por el que sentía una enorme vocación, aunque sin el tremendo éxito de Lope de Vega. ¿En qué se aprecia?

**Tarea 10.2.6.3.4.**

Escucha el audio, sigue el texto y anota en tu *Cuaderno* el significado de 'yo quiero no querer'.

**Tarea 10.2.6.3.5.**

¿Qué solución dramática encuentra Leonardo para impedir la boda de Isabel y El Barón?

**Tarea 10.2.6.3.6.**

1. Analiza las imágenes con atención ─visita la página del Museo del Prado donde se muestran con todo detalle─.
2. Compara la representación que hace Moratín mediante el lenguaje teatral en *El Barón* y la que presenta Goya con su lenguaje visual satírico, y redacta un texto sobre ello en tu *Cuaderno*.

**Tarea 10.2.6.3.7.**

1. Escucha el audio, observa la ilustración de la obra y lee el texto.
2. ¿Qué visión presenta el autor de las relaciones de pareja entre la Señora y el Caballero? ¿Y de la Señora y el Fotógrafo?

**Tareas 10.2.6.3.8.**

1. Escucha el audiolibro a partir del tiempo 33:15 y lee si quieres siguiendo el texto desde la página 9 en que la obra llega a la escena última, con el desenlace.
2. ¿Qué personajes, presentes y ausentes, intervienen en el fragmento? Intenta descifrar qué papel representan en el enredo.
3. ¿Qué método escoge Clarita, la novia obediente, para salir airosa de esa boda que no desea?

**Tareas 10.2.6.3.9.**

El día de la boda, la Novia se escapa con Leonardo, que estaba casado con su prima, lo que causa la tragedia. Escucha los dos fragmentos del audiolibro y sigue los textos en que hablan primero la Novia y la Criada y luego la Novia y Leonardo, justo antes del casamiento.

**Tareas 10.2.6.3.10.**

Ahora lee y escucha este otro texto facsímil que recoge la conversación que mantienen unos leñadores filósofos, que charlan mientras unas partidas de familiares buscan ferozmente a los huidos. Lorca presenta aquí una explicación de lo que les ha impulsado a ese acto inesperado.

1. En el diálogo entre Leonardo y la Novia hay una conversación aparente y otra escondida: ¿cuál?
2. ¿Qué opinan los leñadores de la huida de Leonardo y la Novia?
3. ¿Dónde está la tragedia?

**Tarea 10.2.6.3.11.**

1. Selecciona alguno de los autores que aparecen en este REA y utiliza el buscador de Europeana para obtener resultados: recórrelos y escoge algunos que ofrezcan retratos u obras singulares sobre ellos.
2. Visita en cada caso la biblioteca virtual de procedencia clicando en 'Ver en el sitio *web* del proveedor de datos'.
3. Selecciona, copia y pega en tu cuaderno un recorte de imagen y los metadatos del título, autor y enlace persistente.
4. Fíjate cómo se busca "García Lorca" y luego "Bodas de sangre" y luego replícalo tú.

2.7. CREAR

Actividad REA10.2.7.1. Hacemos radioteatro

**Tarea 10.2.7.1.1.**

Elegimos una de las fábulas de Esopo del libro *Fábulas de Esopo: filósofo moral y de otros famosos autores* (1815), que podemos encontrar en la BVPB. Una vez leída colaborativamente y convertimos el texto narrativo del autor griego en un texto dramático

**Tarea 10.2.7.1.2.**

Escribimos el enlace con el audio que resulte de llevar el texto dramático, resultado de la adaptación del relato de Esopo, a radioteatro.

FIN DEL Cuaderno digital
REA10 ¡Que me caso! Bodas, teatro y otras cosas de que hablar