

[Antes de nada, para editarlo, descárgalo y cópialo en la carpeta de ‘Prácticas’ ]

Cuaderno digital REA12: Retratos de mujer: explorando su papel en la historia

Corresponde a la [página web en HispanaPRO de este recurso educativo abierto](https://hispanapro.cultura.gob.es/rea12) y recoge las respuestas a las Actividades que allí se indican.

ESTE CUADERNO ES ELABORADO POR:

DATOS DEL CENTRO EDUCATIVO:

FECHA:

## **2. ACTIVIDADES**

2.1. MOTIVAR

Actividad REA12.2.1.1. ¿Un mundo idílico?

**Tareas 12.2.1.1.1**. Las imágenes nunca son inocentes, y para muestra las siguientes imágenes: una estática y otras en movimiento. Vamos a reflexionar a través de ellas sobre la situación de la mujer. Para ello, tras responder, en parejas, a las siguientes cuestiones, introduciremos en el Cuaderno de Trabajo las respuestas consensuadas en pareja. Si no se llegara a ningún consenso, se indicaría igualmente en el Cuaderno.

**Tareas 12.2.1.1.2.** Cada alumno introducirá en su Cuaderno las respuestas consensuadas en pareja. Si no llegaran a ningún consenso, los alumnos lo indicarían así en su cuaderno

Fíjate en esta imagen, y describe de forma individual lo que ves en un máximo de 10 líneas: después coméntalo con tu pareja e intentad llegar a un acuerdo sobre lo que muestra. Utiliza como base de la discusión las siguientes cuestiones:

1. Supongo que, al fondo, has visto también a un hombre ¿Qué actividades realiza cada uno de los dos?
2. ¿Cuál de los dos trabajos que presenta la imagen es más duro, requiere mayor esfuerzo?
3. Debate en pareja sobre las ventajas e inconvenientes de cada una de estas actividades y comenta si esas dificultades aparecen en los dos trabajos o no y quién de los dos protagonistas parece realizar un trabajo menos duro en la imagen. ¿Por qué crees que el pintor lo representa de esta forma?

**Tareas 12.2.1.1.3.**

1. Ahora mira este vídeo de una mujer actual que tiene un trabajo que no ha sido considerado tradicionalmente femenino. Comenta en pequeño grupo estos adjetivos: sumiso, machista, reivindicativo. Consensuar a qué personas del vídeo podrían calificar: conductora de autobús u ocupantes del coche.
2. ¿La conductora de autobús realiza solo ese trabajo o tiene que hacer más actividades posteriormente? ¿Se puede decir que ha mejorado su situación social, con respecto a otras mujeres, si a lo que ya hacía tradicionalmente se le suma toda la actividad propia del oficio que también ejerce?
3. ¿Cómo podría solucionarse esa situación? Proponed soluciones y llegad a acuerdos en pareja.

**Tareas 12.2.1.1.4.** Escribid las respuestas a las siguientes preguntas en el Cuaderno de Trabajo.

1. La canción *Arroz con leche* señala las características que debe tener la mujer con la que el chico ‘se quiere casar’. Es una canción infantil y, por lo tanto, transmite un mensaje a los niños: ¿cuál es el modelo de mujer según esa canción.
2. ¿Qué opinión te merece la letra de la canción? Comentadla en pareja y sacad conclusiones.
3. ¿Sucede algo similar con el otro tema *Los días de la semana*?
4. Compón la letrilla de una canción con esa misma música en la que el contenido de lo que las niñas tienen que hacer sea con otras tareas.

2.2. RECORDAR CONOCIMIENTOS PREVIOS

Actividad REA12.2.2.1. La imagen de la mujer en el pasado

**Tareas 12.2.2.1.1.**

Esta actividad se realizará individualmente respondiendo a las cuestiones que se plantean e introduciendo las respuestas en el cuaderno de trabajo.

1. Teniendo en cuenta este contexto intenta recordar si ya conocías algunos de los nombres de mujeres citados anteriormente ¿De cuáles solo conoces su nombre?
2. ¿De cuáles conoces sus actividades?
3. ¿De cuáles conoces su obra por haber leído o visto algo sobre ellas? Indica todo lo que recuerdes al respecto.
4. Del siguiente texto que está extraído del vídeo *La imagen de la mujer, siglos XIX y XX*, que puedes ver clicando en el enlace de al lado, responde qué te parece esta opinión de 1913 sobre el papel de la mujer. ¿Sabías que era así o hay algo que te sorprende?

**Tareas 12.2.2.1.2.** Ahora observa esta imagen:

1. Se trata de una fotografía del siglo XX y, aunque en la foto aparecen elementos que solo pueden ser de la época industrial (indica uno), aparecen también cestos que se vienen utilizando desde el Neolítico.
2. Hay unas personas que están realizando una actividad: ¿qué actividad? Ese trabajo se podía hacer por cuenta propia o por cuenta ajena (encargo mediante el pago de una cantidad).
3. Por la foto no sabemos si se trata de un trabajo familiar o por encargo. ¿Conoces algún lugar donde estas actividades se hiciesen de forma colectiva en tu ciudad o en tu pueblo? ¿Se sigue haciendo? ¿Por qué? ¿Por qué ese tipo de actividades solo las hacían las mujeres?
4. Hemos visto un vídeo y una foto, en los dos se habla de mujeres ¿Son el mismo tipo de mujeres o, por el contrario, pertenece cada una de ellas a mujeres de estatus sociales diferentes o realmente pueden ser mujeres de cualquier tipo? Razona la respuesta.

2.3. COMPRENDER

Actividad REA12.2.3.1. El trabajo de la mujer

**Tareas 12.2.3.1.1.** Esta actividad se trabajará en pequeños grupos. Cada grupo contestará y justificará las respuestas, y tras haber sido estas consensuadas, cada alumno/a las incluirá en el cuaderno de trabajo de forma individual.

1. ¿Quiénes son las protagonistas de ambas fotos?
2. ¿Qué tareas se realizan en cada una de ellas?
3. ¿Consideras que son tareas que sólo pueden realizar las mujeres o también podrían hacerlas los hombres?
4. ¿Has visto alguna vez realizar tareas agrícolas a mujeres? Si las has visto y no son estas mismas, señala qué tareas agrícola-ganaderas las has visto realizar.
5. ¿Crees que actividades como estas siguen haciéndose?
6. ¿Qué problemas físicos podrían producir tareas como estas que vemos en las fotografías?
7. ¿Crees que esos trabajos podían no ser remunerados directamente?
8. ¿Estos trabajos son similares a aquellos de los que habla el audio musical de “[Las espigadoras](http://bdh.bne.es/bnesearch/detalle/bdh0000176495)” que ofrece la Biblioteca Digital Hispánica?

2.4. ANALIZAR

Actividad REA12.2.4.1. La prostitución de la mujer

**Tarea 12.2.4.1.1.** Empezaremos escuchando el audio.

1. Señala qué relación tiene este audio con el tema que estamos tratando.
2. ¿A qué se refiere la ‘infamia’ de los títulos de los capítulos?

**Tarea 12.2.4.1.2.**

1. Señala qué es lo que vemos en este grabado de la izquierda.
2. Lee el texto de la parte inferior del grabado de la derecha y señala por escrito qué intenta mostrarnos la imagen.

**Tarea 12.2.4.1.3.**

1. ¿Por qué incluimos aquí la foto de esta *vedette*?
2. Escucha el cuplé cantado y señala por escrito indicando la imagen que transmite la mujer a partir de esta letra en la época en que se grabó.

Una vez vistos y escuchados todos los documentos y clasificados cada uno de ellos, responded en pareja a cada una de las siguientes cuestiones:

1. ¿Por qué había mujeres que se dedicaban a la prostitución?
2. ¿Qué es un o una proxeneta?
3. ¿Quiénes eran sus clientes?
4. ¿Durante cuánto tiempo se podía ejercer esta actividad?
5. ¿Por qué el mundo de las cupletistas y el de la prostitución a veces se unían?
6. ¿A qué grupo social solían pertenecer las prostitutas?
7. ¿Qué salidas había a la prostitución una vez que la prostituta dejaba o era expulsada de esa actividad?
8. La prostitución ¿era una actividad a la que las mujeres acudieran por su propia voluntad?
9. ¿La prostitución sigue produciéndose en la actualidad?
10. ¿Debería prohibirse o legalizarse?
11. ¿Las mujeres que hoy practican la prostitución lo hacen por las mismas causas que en el pasado?

2.5. APLICAR

Actividad REA12.2.5.1. Las mujeres en la literatura

**Tareas 12.2.5.1.1**. Teniendo en cuenta lo que has oído y leído en los materiales aportados (las dos audiciones y el texto sobre otras mujeres del *Quijote*) deberás:

1. Redactar un texto que responda a la cuestión de si estas obras se hubiesen escrito, en vez de en el siglo XVII (el *Quijote*), en el XIX (*El Barón*) y a principios del XX (*Las mujeres del Quijote*), en nuestra época, qué aspectos de su contenido habría cambiado.
2. Desde un punto de vista feminista qué parte de estas audiciones y texto no serían admitidas hoy.
3. Compara ambos textos entre sí y demuestra si hay evolución entre las mujeres del Quijote y las que presenta Moratín.

Este trabajo se realizará individualmente y una vez hecha la redacción debes grabarla con una aplicación del móvil e introducirla como tal en el cuaderno de prácticas, y darle un título adecuado.

2.6. VALORAR

Actividad REA12.2.6.1. Logros de la mujer

**Tareas 12.2.6.1.1**

A partir de las siguientes ilustraciones y materiales deberéis opinar sobre los logros conseguidos por las mujeres para incorporarse a la vida laboral contemporánea (siglos XIX y XX), en dos profesiones: la de maestra y la de enfermera; y analizaremos los problemas por lo que pasaron y los retrocesos que ha sufrido en ese camino profesional hasta los años 60 del siglo XX.

Para realizar el trabajo deberéis ver los siguientes materiales y responder en el Cuaderno a las preguntas planteadas:

1. ¿Qué es una escuela unitaria?
2. ¿Qué es coeducación?
3. ¿Cuándo se permitió en España la coeducación?
4. ¿Quiénes son las mujeres que ejercen la enfermería o el cuidado de los internos del psiquiátrico en esta foto?
5. ¿Se les puede considerar trabajadoras a todos los efectos?
6. ¿Quiénes son las mujeres que ejercen la enfermería o el cuidado de los internos en esta foto?
7. ¿Se les puede considerar trabajadoras a todos los efectos?
8. ¿Qué diferencias aprecias con la fotografía anterior?
9. ¿Qué significado tiene esta foto?
10. ¿Para qué se están preparando estas mujeres?
11. ¿Era obligatorio hacer el Servicio Social?
12. ¿Qué ocurría si no se realizaba?

Y una vez contestadas estas cuestiones de las cuatro fotos, deberás opinar en pequeño grupo lo que se señalaba al comienzo de la tarea e inferir si los logros conseguidos por la mujer a lo largo del tiempo son definitivos o pueden tener marcha atrás y retrocesos.

Redacta en el cuaderno las respuestas consensuadas en pequeño grupo.

Actividad REA12.2.6.2. Habilidades digitales

**Tarea 12.2.6.2.1.**

1. Visita la colección del micrositio temático [Fototeca](https://bvpb.mcu.es/fototeca/es/micrositios/inicio.do) de la Biblioteca Virtual del Patrimonio Pedagógico.
2. Localiza tres fotografías de mujeres, diferentes de las que aparecen en este REA, indicando en cada una de ellas la función que estas cumplen, indicando también el enlace persistente y el título de la fotografía.
3. Puedes refinar las búsquedas utilizando varios criterios; veamos algunos ejemplos:
	* Biblioteca: **Biblioteca Pública del Estado en Pontevedra o Biblioteca de Aragón**
	* Título: **mujer**
	* Año Desde: **1850** Hasta: **1900**
	* Año Desde: **1901** Hasta: **1910**
	* Año Desde: **1911** Hasta: **1975**

2.7. CREAR

Actividad REA12.2.7.1. Los trabajos de las mujeres

**Tareas 12.2.7.1.1.** Miramos esta videopíldora que incluye una escena con un pequeño fragmento de la película francesa *La kermesse heroica*, de Jacques Feyder, estrenada en 1935, que propone una interpretación de la obra en dos tiempos con elementos comunes: el de la ambientación de la obra y el de la época del director.

1. Si no lo recuerdas, busca el significado de *kermesse* (‘kermés’) en el [Diccionario de la lengua española](https://dle.rae.es/kerm%C3%A9s).
2. ¿En qué periodo histórico se realiza esta película?
3. ¿En qué periodo histórico se ambienta esta película?
4. En los dos casos se trata de momentos conflictivos. Relata brevemente qué contexto político había en esta zona de Europa en ambos momentos.
5. La protagonista/líder de las mujeres enumera algunas actividades que ellas hacen y los hombres no ¿Cuáles son esas actividades?
6. Las mujeres se plantean hacer algo que no han hecho nunca porque era una tarea de los hombres ¿A qué se refieren?
7. ¿Cómo se entendería en los años treinta el conflicto y los comportamientos que plantea la respuesta de las mujeres en la película?

**Tareas 12.2.7.1.2.** Observamos ahora esta otra videopíldora que incluye una escena con un pequeño fragmento de la película española *El bailarín y el trabajador*, de Luis Marquina, estrenada en 1936, que presenta una escena de trabajo femenino en una fábrica.

1. ¿En qué periodo histórico español se realiza esta película?
2. Ponle fecha y fin a ese periodo.
3. ¿Qué tipo de trabajo realizan las mujeres?
4. ¿Y los hombres?
5. ¿Son distintos o no y por qué?
6. Dos meses después del estreno de esta película España viviría un conflicto civil muy grave ¿Cómo llamamos a este conflicto y qué duración tiene?
7. Una vez acabado ese conflicto, en España se producirán muchos cambios ¿Cómo afectan esos cambios a las mujeres?
8. ¿A quién pide el/los niño/s del final galletas?
9. ¿Qué implica esto desde un punto de vista feminista?

**Tareas 12.2.7.1.3.** Es una talla de madera policromada realizada en Flandes en el siglo XVI. Esta Piedad es conocida como Virgen de Las Angustias y se encuentra en el Santuario del mismo nombre en Los Llanos de Aridane (Canarias).

1. ¿Quién es el personaje más destacado en esta foto?
2. ¿Quién es el personaje que más importancia tiene, desde el punto de vista religioso?
3. ¿Cuál es el papel de la mujer de esta talla, principal o secundario?
4. ¿En calidad de qué aparece la Virgen en esta foto?

**Tareas 12.2.7.1.4.** Los protagonistas de esta fotografía están preparando cajas para embalar tomates. Se llaman Rosa, Porfidia y Martín y aparentemente están realizado dos de ellos un trabajo en las mismas condiciones.

1. ¿Qué tipo de trabajo están realizando los personajes en primer plano de esta foto?
2. ¿Los hombres y las mujeres de esta foto están realizando el mismo trabajo?
3. ¿Reivindica esta foto que las mujeres pueden realizar cualquier tipo de trabajo que no sean algunos de los tradicionales trabajos femeninos?

**Tareas 12.2.7.1.5**. Aquí encontramos una zapatería.

1. Describe que hacen los adultos que están de pie. Considera qué papel realiza cada uno de ellos.
2. Compara esta foto con la anterior haciendo un pequeño relato que contenga las diferencias entre hombres y mujeres en ambas fotos.
3. Cita cinco trabajos “no retribuidos” que se supone que hace la mujer fuera del lugar de trabajo de su marido ¿Por qué esos trabajos no suelen tenerse en cuenta?

Actividad REA12.2.7.2. Infografía: caminando hacia la igualdad

**Tarea 12.2.7.2.1.** Una vez vistas las dos videopíldoras del principio de esta actividad, trabajadas y discutidas en pequeño grupo y contestadas las preguntas planteadas sobre ellas; y una vez que se han respondido también las preguntas sobre las fotografías finales, vamos a elaborar una infografía que compare las mujeres del pasado y las del presente, las que puedes observar en tu vida cotidiana, y en la que se haga explícito:

1. Los cambios que observas entre las mujeres del pasado y las de la actualidad.
2. Si la situación de la mujer ha cambiado hacia una mayor igualdad y se ha conseguido esa igualdad o todavía faltan elementos para conseguirla y cuáles serían, si la respuesta inicial es negativa.
3. Si los logros conseguidos por las mujeres son definitivos o pueden tener retrocesos y qué amenazas se dan en el presente para que pudieran producirse esos retrocesos.
4. Define qué es feminismo y si consideras que el feminismo es solo cosa de algunas mujeres muy reivindicativas o de toda la sociedad.

Vamos a crear la infografía de manera colaborativa y para ello vamos a utilizar la dinámica que vamos a denominar Infografía a cuatro bandas. Tras formar los equipos, cada uno elaborará una infografía que sintetice los aspectos más relevantes de lo que se ha estudiado. Los apartados que deberá recoger la infografía son:

1. Los cambios que observas entre las mujeres del pasado y las de la actualidad.
2. Si la situación de la mujer ha cambiado hacia una mayor igualdad y se ha conseguido esa igualdad o todavía faltan elementos para conseguirla y cuáles serían, si la respuesta inicial es negativa.
3. Si los logros conseguidos por las mujeres son definitivos o pueden tener retrocesos y qué amenazas se dan en el presente para que pudieran producirse esos retrocesos.
4. Definición de feminismo y manera en que se manifiesta este movimiento en nuestra sociedad actual.

Dentro de los equipos de trabajo nos repartiremos los diferentes contenidos, de modo que cada integrante se haga responsable de uno y lo desarrolle. Tras el trabajo individual, pondrán en común los distintos apartados trabajados y se verificará que la infografía resultante es coherente. Si es necesario se llevarán a cabo ajusten consensuados. Los integrantes del equipo copiarán la infografía en su Cuaderno de Trabajo.

FIN DEL Cuaderno digital REA12