Imagen que contiene Texto

El contenido generado por IA puede ser incorrecto.

[Antes de nada, para editarlo, descárgalo y cópialo en la carpeta de ‘Prácticas’ ]

Cuaderno digital  
REA17 Versos al rescate de la memoria

Corresponde a la [página web en HispanaPRO de este recurso educativo abierto](https://hispanapro.cultura.gob.es/rea17) y recoge las respuestas a las Actividades que allí se indican.

ESTE CUADERNO ES ELABORADO POR:

DATOS DEL CENTRO EDUCATIVO:

FECHA:

## **2. ACTIVIDADES**

2.1. MOTIVAR

Actividad REA17.2.1.1. LA memoria… ¡A examen!

**Tareas 17.2.1.1.1.**

1. En parejas, debéis **elaborar una lista con actividades cotidianas en las que necesitéis utilizar la memoria**.
2. Una vez realizada, se comparten los resultados con toda la clase mediante **la técnica lluvia de ideas,** mientras, el docente anotará en la pizarra las distintas respuestas que se den.
3. A continuación, debéis ordenar las ideas según la importancia, y el listado resultante lo escribís en el Cuaderno digital.

Actividad REA17.2.1.2. Nuestra memoria a prueba

**Tareas 17.2.1.2.1.** Pincha en el botón del reproductor y escúchalo **solo una vez** **desde el minuto 34:59 hasta el 35:47**. A continuación, llevamos a cabo una metodología activa, como son las parejas de discusión, para contestar a las siguientes preguntas (se trata de generar diversas respuestas y de fomentar el diálogo y el consenso; el profesor pedirá al azar las respuestas a las parejas):

1. ¿Quién es el autor de esta fabulilla?
2. ¿Cómo se titula?
3. ¿Qué frase se repite siempre al final de los versos del poema que acabas de escuchar?

Como acabas de ver, uno de los recursos más utilizados en poesía es **la repetición de alguno de los elementos del poema**, que sirve como **estrategia para recordarlo**.

**Tareas 17.2.1.2.2.** Ahora trabajamos individualmente:

1. Una vez que respondas a las preguntas escucha de nuevo el audio y, esta vez, escribe el poema en tu Cuaderno digital.
2. Ahora, intenta memorizar alguno de los versos o, si te sientes capaz, el poema entero.
3. Comparte en clase el resultado de tu trabajo de memorización, y poned en común vuestras estrategias para memorizar información. Anotad las estrategias en la pizarra.

Actividad REA17.2.1.3. Activando la memoria

**Tareas 17. 2.1.3.1.** Hacemos una pequeña investigación

1. En parejas, trabajamos la búsqueda de información: buscad en internet consejos y recomendaciones que ayuden a mantener el cerebro en forma. Discriminad las fuentes fiables de las que no lo son (el hecho de que sean publicaciones científicas o páginas de organismos oficiales son criterios de fiabilidad de las fuentes).
2. A continuación, **realizad una infografía** con las ideas principales y exponerla en clase.

2.2. RECORDAR CONOCIMIENTOS PREVIOS

Actividad REA17.2.2.1.

**Tareas 17.2.2.1.1.** Después de leer atentamente este fragmento de la obra, en parejas hay que responder a las siguientes preguntas anotando las respuestas en el Cuaderno digital:

1. ¿Cuál es la idea principal del texto?
2. ¿Qué estructura narrativa utiliza el autor?
3. ¿Quiénes son los dos personajes que dialogan?

**Tareas 17.2.2.1.2.** Contesta a las siguientes preguntas, para lo cual tendrás que acceder al enlace que aparece en el pie del recorte de la página, al lado, y en la ficha catalográfica de la obra. Clica en el icono para abrir o descargar el PDF del ejemplar digitalizado de la obra en tu carpeta de prácticas.

1. Lee atentamente la introducción de la obra titulada “*Idea de la obra*”:
2. ¿Qué significan los nombres de Metrófilo y Sofrónia?
3. ¿Cuáles son los requisitos que alega el autor para que una mujer pueda aprender poesía?
4. ¿Qué te parece este texto en relación con la capacidad de la mujer de escribir poesía?
5. ¿Cuál crees que es la opinión del autor? Escribe en el Cuaderno digital tu opinión en un par de párrafos.

**Tareas 17.2.2.1.3.** Busca nombres de mujeres poetas del siglo en el que se publica esta obra y escríbelos en tu Cuaderno digital. Puedes encontrar la fecha exacta de la publicación consultando su ficha catalográfica pinchando en el enlace de la obra.

**Tareas 17.2.2.1.4.** ¿Crees que la poesía es importante en nuestra vida? ¿Por qué? Discute tus argumentos en clase.

Actividad REA17.2.2.2. Elementos del poema

**Tareas 17.2.2.2.1.** Busca la siguiente información y responde a las preguntas en tu Cuaderno digital:

1. ¿Qué es un verso?
2. ¿Qué es una estrofa?
3. ¿De qué partes se compone un poema?

**Tareas 17.2.2.2.2.** En parejas, buscad qué tipos de versos, estrofas y rimas hay, y **realizad un mapa conceptual** en el Cuaderno digital con la información recogida.

**Tarea 17.2.2.2.3.** Compartid el mapa conceptual con el resto de la clase para contrastar y, en su caso, completad vuestra información.

2.3. COMPRENDER

Actividad REA17.2.3.1. Búsquedas en la BVPB

**Tareas 17.2.3.1.1.** Escucha la siguiente video píldora **REA004 acerca de los audiolibros de la BVBP.** A continuación, accede a la colección de audiolibros y busca los siguientes títulos:

1. *Primer romancero gitano*: (1924-1927) (D.L. 1993.) – García Lorca, Federico, 1898-1936
2. P*oesías de Don Luis de Góngora y Argote* (1789) – Góngora y Argote, Luis de 1561-1627
3. *En las orillas del Sar* (s.a.) – Castro, Rosalía de, 1837-1885

**Tareas 17.2.3.1.2.** Copia los enlaces persistentes de la ficha catalográfica de cada uno de los títulos en tu Cuaderno digital.

1. Abre y descarga en una carpeta el archivo en PDF de cada uno de ellos.
2. Escucha los audiolibros y, si te gusta alguno, ya puedes empezar a seleccionar los poemas que vas a querer proponer para el proyecto AUDIOPOEMAS.

**Tareas 17.2.3.1.3.** A continuación, y después de ver y escuchar la video píldora **REA006 Cómo localizar una obra en la BVPB**, busca las siguientes obras en el fondo de la BVPB:

1. *Álbum de literatura isleña* (1857)
2. *Cantos históricos de los bascos acompañados de traducciones castellanas e ilustrados con observaciones críticas y*… (1878) – Manterola, José;
3. *Cants de natura: poesíes* (1902) – Clapés i Corbera, Joan, 1872-1939
4. *Cantar y más cantar: impresiones de Asturias* (1911) – Acebal, Juan María, 1815-1895

**Tarea 17.2.3.1.4.** Ahora copia en el Cuaderno digital el enlace persistente de cada una e indica en qué lugar (biblioteca, colección, museo, etc.) se encuentran los ejemplares.

**Tareas 17.2.3.1.5.** Una vez que escuches y veas la video píldora **REA007 Cómo buscar un fragmento de texto en la BVPB,** practica lo aprendido mediante los siguientes ejercicios:

1. Busca el poema de Rosalía de Castro titulado «Los Robles».
2. Copia y pega el poema en tu cuaderno de actividades.

**Tareas 17.2.3.1.6.** Lee primero en silencio este soneto y luego hazlo en voz alta, intentando apreciar ─y disfrutar─ de la musicalidad de la rima y el virtuosismo de las ideas. Realiza una exposición de las principales características de la poesía apreciables en este poema. En esta actividad, trabajaremos con la metodología de parejas de oyentes; así, dividimos a los alumnos en cuatro grupos y les asignamos tareas: interrogar (realizar preguntas sobre lo expuesto por el compañero); aprobar (para señalar en qué están de acuerdo); desaprobar (para señalar en qué discrepan) y dar ejemplos (para plantear otras aplicaciones o versos que corroboren lo explicado).

2.4. ANALIZAR

Actividad REA17.2.4.1. Analizar un poema

**Tareas 17.2.4.1.1.** Vamos a llevar a cabo una metodología activa: parejas cooperativas de lectura; los alumnos se organizan por parejas. Cada alumno responde a una cuestión, y se consensuan las respuestas relacionando cada una con la cuestión anterior.

Leed el siguiente poema de José Zorrilla extraído de *Bailes de máscara en el magnífico y suntuoso salón del Circo*. (ca. 1860?); responded a las siguientes cuestiones:

1. Localiza primero la obra buscándola en la BVPB.
2. Encuentra la página con el texto de la imagen facsímil.
3. Busca y localiza en el texto la expresión “El ámbar del amor”.
4. ¿Cuál es el tema del poema?
5. ¿A qué nos exhorta el autor? Escribe tu opinión en el cuaderno digital.

Actividad REA17.2.4.2. Lo que rodea al poema

**Tarea 17.2.4.2.1.** En el poema de la izquierda, perteneciente a la obra *Selección de versos españoles: Libro de lectura y de iniciación al conocimiento de la poesía* castellana (1929) por J. Demuro, aparecen varios elementos que se consideran paratextos. Contesta las siguientes preguntas de manera individual en tu Cuaderno digital:

1. ¿Cuáles son?
2. Si te fijas en el texto, el autor del poema hace referencia a los cuadros de un pintor: Watteau. Aprende más de este pintor. Escoge uno de los cuadros que a tu criterio represente el poema, copia la imagen y pégala en tu cuaderno virtual.
3. Ahora inspírate en una pintura y piensa en un título para un poema. ¿A quién se lo dedicarías?
4. Anímate y escribe algunos versos o incluso un poema completo.
5. Por último, ¿sabrías localizar la obra en la BVPB, encontrar la página con el poema y averiguar quién es el autor de este poema?

Actividad REA17.2.4.3. Qué son los metadatos, ¿y tú me lo preguntas?

**Tareas 17.2.4.3.1.**

1. Escuchad los siguientes recitados pinchando encima de cada una de las imágenes.
2. Escribid en vuestro Cuaderno digital los metadatos que escuchéis y, a continuación, elegid un formato para vuestra grabación ¿Qué datos consideráis necesarios antes de la lectura del propio poema?

2.5. APLICAR

Actividad REA17.2.5.1. Cómo memorizar un poema

**Tareas 17.2.5.1.1.** Escuchad en clase el recitado del epigrama (Audiolibro II **minuto 26:55 a 27:19**). A continuación, seguid las siguientes instrucciones:

1. El grupo se reparte los versos de manera que cada uno aprenda de memoria únicamente un verso.
2. El grupo se coloca en círculo de manera que todos se ven las caras y puede escucharse con claridad.
3. Se recita el poema varias veces, de manera ordenada, escuchando atentamente el verso de cada uno de los participantes en varias rondas de recitado.
4. Una vez que cada uno ha interiorizado su verso, y se ha escuchado el verso de los demás varias veces, cada adulto se desplaza una posición a la derecha de manera que en las siguientes rondas deberá recitar el verso del compañero. El ejercicio termina cuando todos los participantes han recitado todos los versos.

**Tareas 17.2.5.1.2**. Ahora intenta memorizar tú solo el poema *Respuesta de Pero Grullo* de Agustín Moreto que aparece a la izquierda, y para ello:

1. Lee varias veces el poema desde el principio al fin.
2. Escríbelo fragmentando las partes en partes subrayando la palabra que te parezca clave en cada una.
3. Piensa en una imagen para cada parte.
4. Escribe un resumen (de carácter expositivo y objetivo) del fragmento para demostrar su comprensión cabal.
5. Reproduce mentalmente el poema ayudándote de las imágenes y las palabras clave.
6. Pide a un compañero que te grabe con el móvil y escúchate.

Actividad REA17.2.5.2. Recitar en voz alta

**Tareas 17.2.5.2.1**. Vamos a trabajar el mapa conceptual a cuatro bandas en pequeño grupo:

1. Accede al siguiente enlace y lee el artículo: [Didáctica del recitado. Claves para la lectura en voz alta de un texto escrito](https://apequevedo.es/materiales/innovacion/recitario2/didactica-del-recitado/)
2. En parejas y, después de leerlo atentamente varias veces, **extraed las ideas más importantes acerca del recitado en voz alta y elaborad un mapa conceptual** de las técnicas y consideraciones a tener en cuenta en vuestro Cuaderno digital.

**Tareas 17.2.5.2.2.** Recuerda los consejos que has aprendido y recita el poema de la derecha en clase. Un consejo: comprender el significado del poema ayuda a memorizarlo:

1. Busca el significado de las palabras que no conozcas del poema y escríbelas en tu Cuaderno digital.
2. Fíjate en las repeticiones que realiza al principio de cada verso (se trata de un recurso muy utilizado en poesía llamado anáfora).
3. Además, las rimas también facilitan la memorización, fíjate ahora en la terminación de cada verso.
4. Por último, fíjate en que para describir cómo es la nariz utiliza la metáfora.
5. Las imágenes que utiliza el autor en estas comparaciones son muy visuales: enuméralas en tu Cuaderno digital.

**Tareas 17.2.5.2.3.** Un buen recurso para ayudar en la memorización de un poema es leer acerca del autor y de la historia del poema (todo poema guarda una historia). Seguramente, conozcas esta poesía o la hayas escuchado antes, ya que es muy famosa, ¿pero conoces la historia detrás del poema?

1. Busca y escribe un breve párrafo en el Cuaderno digital explicando a quién le dedica el autor esta poesía y por qué.
2. Ahora que ya has trabajado los tipos de rimas que existen ¿sabrías decir cuántos versos y estrofas tiene? Por tanto, ¿qué tipo de composición poética utiliza el autor? Repasa vuestro mapa conceptual de la actividad REA17 2.2.2. Elementos del poema.
3. Como ejercicio de calentamiento antes de grabar vuestro audio, prueba a recitar de memoria este poema. Utiliza las distintas estrategias para estudiar y memorizar lo que has trabajado hasta ahora.

Si quieres escucharlo, accede desde el minuto 52:18 al 53:08 del audio.

## **2.6. VALORAR**

Actividad REA17.2.6.1. Selección de las poesías y elaboración del guion del proyecto AUDIOPOEMAS

**Tarea 17.2.6.1.1**. Parejas cooperativas de investigación: debéis de decidir una serie de elementos indispensables para llevar a cabo vuestro proyecto:

1. **El motivo central o hilo conductor del audio**, si lo hubiera. Decidir si hay un tema central en torno al cual giran todos los poemas os ayudará a centrar el criterio de selección de estos.
2. **La extensión de cada poema**. Tened en cuenta este aspecto a la hora de elegir el poema que vais a memorizar. También podéis decidir memorizar un único poema largo entre todos.
3. **La duración del audio final**. Hay que recordar que cuanto más dure el audio que grabéis más pesará el archivo que creáis y más difícil será compartirlo.
4. **El orden del recitado** de los poemas y de sus recitantes.
5. Una vez que hayáis consensuado los anteriores aspectos, debéis elaborar **un guion previo** del proyecto.

**Tarea 17.2.6.1.2.** Ahora ya podéis realizar las búsquedas de vuestros poemas:

1. Realizad las búsquedas tal y como habéis aprendido en la BVPB según el criterio que hayáis decidido conjuntamente
2. Elegid al menos dos poemas por persona para tener varias opciones.
3. Copiad y pegad los poemas seleccionados en vuestro Cuaderno digital.
4. No olvidéis buscar y escribir los metadatos.
5. Poned en común los poemas seleccionados, leedlos en voz alta, recitando como lo haríais para la grabación incluyendo los metadatos.
6. Realizad la selección final de los poemas definitivos y su orden de grabación.
7. Utilizad las distintas estrategias acerca de la memorización de poemas: leerlo atentamente, comprenderlo y aprender algo más del autor/a y del poema, fragmentarlo, elaborar imágenes mentales, etc.
8. Repetid y **practicad, practicad y practicad** hasta que cada uno memorice su poema.

## **2.7. CREAR**

Actividad REA17.2.7.1. Grabación de vuestro proyecto

**Tarea 17.2.7.1.1**. Grabar las poesías seleccionadas recitadas de memoria.

Tan solo necesitáis un móvil y activar la función de grabadora. Es importante que, en el momento de grabar los poemas, se haga en un lugar lo más tranquilo posible y alejado de interrupciones y otros ruidos imprevistos.

Se pueden grabar todos los poemas en un solo archivo, claro, pero es habitual que haya equivocaciones y que haya que repetir, pero no os preocupéis porque para eso existen los programas de edición de audio.

Podéis también grabar cada uno su poema y enviarlo, y guardarlo como un archivo MP3 en la carpeta de prácticas, que tendrá todos los audios grabados para proceder después a su edición.

Actividad REA17.2.7.2. Edición del audio

**Tarea 17.2.7.2.1.** Repartíos en pequeños grupos para aprender entre todos cómo editar. Visualizar la siguiente video píldora REA00.9.Cómo instalar y utilizar Audacity, editor de audio.

1. Importad los audios a un proyecto nuevo de Audacity.
2. Seccionad, cortad y pegad cada nueva pista en la primera.
3. Marcad con una etiqueta (Control+B) cada comienzo de poema con su título.
4. Guardad el proyecto cada vez que hagáis cambios.
5. Exportad el audio a formato MP3.

FIN DEL Cuaderno digital  
REA17 Versos al rescate de la memoria